

Less is more

'Less is more' is een principe dat perfect van toepassing is op een Japans interieur. Je huis is een plek waar je in harmonie komt met jezelf, waar ruimte, sereniteit en contact met de natuur centraal staan. In zo'n woning komen Peter en Akiko elke dag thuis in Genk.

door Kizzy van Horne
foto's Liesbet Goetschalckx

Een gevoel van rust overvalt ons wanneer we de woning van architect Peter Geraerts en zijn vrouw Akiko Ambe binnenstappen. Zodra we de werkplek van Peter door zijn, met een betonvloer als contrast en de architectuurboeken mooi uitgestald ter inspiratie, domineert wit in combinatie met een lichte eikenhouten vloer en groen. Hoge plafonds en open ruimtes met zicht op de binnentuin geven de nodige ademruimte. Dat de subtiele en minimalistische woning heel Japans aanvoelt, daar zit Akiko uiteraard voor iets tussen. Ze verhuisde zeven jaar geleden vanuit het Japanse Yokohama naar Genk voor de liefde. Peter, Japanliefhebber, verenigde beide culturen perfect in een duurzame minimalistische woning.

Na zijn studies keerde Peter terug naar zijn geboortestad Genk. "Het is een jonge



Wonen
Japans huis
in Genk

BEWONERS

Peter Geraerts (39, architect Cocoon-architecten), Akiko Ambe (38, bedrijfsleider Anbe)

BEWOONBARE OPPERVLAKTE

260 m²

TOTALE OPPERVLAKTE

14 are

GEBOUWD

Nieuwbouw-woning, wonen er sinds begin 2017

STIJL

Duurzaam, ecologisch en minimalistisch

WAAR

Genk



JAPANESE KAMER

In de leefruimte richtte het koppel een Japanse kamer of washitsu in. Akiko: "De kamer is bekleed met een tatami-vloer en Japanse kunst. De deuren in rijstpapier kan ik dichttrekken om helemaal tot rust te komen."

Wonen

Foto Luc Daelemans



ZITKUIL

"De leefruimte is open, maar door de zitkuil creëer je afwisseling en dynamiek. Tegelijkertijd brengt de zithoek met z'n lichte hoekbank rust. De zwarte plantenbak vormt een natuurlijke balustrade voor de trappes naar de zitkuil."

stad waar heel wat gebeurt en waar het bestuur open staat voor vernieuwende hedendaagse architectuur", zegt Peter. Nadat ze enkele jaren op een appartement in hartje stad woonden, vonden ze net aan de rand van het centrum een mooi stukje grond om te bouwen. "Ideaal gelegen, dicht bij het centrum met openbaar vervoer op wandelafstand. En toch in een heel groene omgeving." Het perceel zelf bleek niet het gemakkelijkste stuk om op te bouwen. Peter: "Er is veel hoogbouw in de buurt, terwijl privacy net heel belangrijk is voor ons. Daarnaast wilde ik een kantoor

aan huis. Ik luister altijd naar de wensen van klanten, maar ik had tot dan nooit nagedacht over mijn eigen woonwensen. Dus dachten we eerst drie jaar na voor we met de bouw startten."

Gesloten buitenschil

Met het oog op privacy kozen ze voor een heel gesloten buitenschil met enkele strategisch geplaatste ramen. "Zo kijk je vanuit mijn bureau door een klein raam richting de straat. Vanuit de eetkamer heb je zicht op een boom die in de lente veel vogels aantrekt. Vanuit de zithoek kijken we door een laag ge-

plaatst raam op het achterliggende groen. Een hoog venster tot tegen het plafond brengt dan weer meer licht binnen, zonder dat er inkijk in de woonkamer is. We willen ook een Japanse tuin aanleggen, waarop we vanuit de Japanse kamer zicht hebben." Om toch voldoende licht binnen te krijgen, bouwde Peter de woning op rond een binnentuin. "Hier creëren we een microklimaat. Bij de eerste zonnestralen is het lekker warm en ontbijten we buiten. We plaatsten er een natuurlijke pergola met een druivenrank, die de sterke zomerzon buiten houdt." ▶



EENVOUDIGE KEUKEN

Peter: "Anders dan in veel huizen vormt bij ons de keuken niet het middelpunt van de architectuur. Ze is heel eenvoudig, maar wel praktisch."



OPEN RUIMTE

"Open ruimtes zijn belangrijk in Japanse huizen. We schuiven de loungezetel aan de kant en gebruiken de ruimte om er de tango te oefenen."



PADOEK

"De buitengevel is bekleed met padoek. Voor ons was het belangrijk dat het hout duurzaam geteeld en verwerkt is. Padoek is een harde houtsoort met een zeer lange levensduur."

Hun huis moest vooral een duurzame, ecologische woning zijn. "We bouwden een houtskeletbouw die CO₂-neutraal is. Ook de afwerking is natuurlijk. Voor de buitenschil kozen we padoek. De muren zijn geïsoleerd met gerecycled krantenpapier."

Het huis van Peter en Akiko is een BEN-woning en is zo opgebouwd en geïsoleerd dat er zeer weinig energie nodig is om de woning te verwarmen. En dat gebeurt door warmte te recupereren en met zonnepanelen. "Aan de buitenzijde lijkt het of we een plat dak hebben, maar in feite loopt het dak

schuin af richting binnentuin. Zo konden we de zonnepanelen onzichtbaar plaatsen, zonder dat ze het buitenzicht van de woning verpesten. En zo creëer je binnen ook volume en dynamiek."

Sober en warm

Het interieur bestaat uit één grote open leefruimte, verbonden met het voorliggend kantoor door de binnentuin. De slaapkamer, dressing en badkamer liggen afgesloten aan de zijkant van de woning. "Er is steeds contact tussen de bewoners, maar toch is er ook tussen het kantoor en de woning nog voldoende

de privacy, zodat Akiko 's avonds in haar kamerjas kan rondlopen wanneer ik nog klanten ontvang."

De zithoek is opgevat als een knusse zitkuil, waar ze 's avonds onderuitgezakt televisie kijken. Het interieur is zeer sober met eenvoudige meubels en toch warm door het gebruik van hout. Eén van de wensen van Akiko. "Hout doet me aan Japan denken. Het oogt natuurlijk. Belangrijk was uiteraard dat ik me hier dan ook echt thuis zou voelen. Peter is er helemaal in geslaagd om allebei onze wensen in een huis te vertalen", zegt Akiko. <